

«КОЛЕЯ ЭТА – ТОЛЬКО МОЯ, ВЫБИРАЙТЕСЬ СВОЕЙ КОЛЕЙ!»

(В. ВЫСОЦКИЙ. ЧУЖАЯ КОЛЕЯ. 1973)

Третьякова Анна Григорьевна,
заслуженный работник культуры РФ,
г. Владивосток

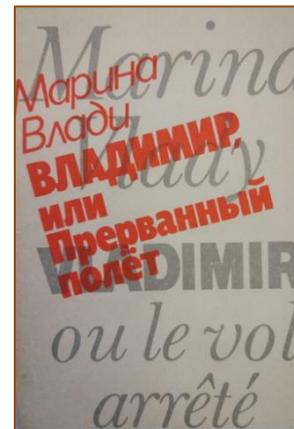


Мне посчастливилось видеть и слышать самого популярного поющего поэта Владимира Семёновича Высоцкого в 1971 году. Тогда на въезд в закрытый город Владивосток нужно было оформлять вызов. Электромеханик китобойной базы «Владивосток» через пароходство добился приглашения Высоцкому. Несколько дней Высоцкий встречался с моряками на кораблях, были организованы концерты в Доме культуры моряков (ныне Пушкинский театр). Рекламы о концерте не было, одна скромная афиша на трамвайной остановке ДВПИ, написанная художником ДКМ. В тот день, когда я была, зал не вмещал всех желающих. Высоцкий рассказывал о себе, не пытаясь понравиться слушателям, исполнял только патриотические песни, другие не разрешили, рассказывал о любимом театре на Таганке, где работал.

Позже, на здании ДКМ была установлена мемориальная доска об этом событии. Теперь никто не помнит имена официальных лиц, кто не жаловал Высоцкого, кто не принимал его в Союз писателей и Союз композиторов. Владимир Высоцкий не получил официального звания народный артист. *Звание Народный артист присвоил ему народ.* Если многие не знали Высоцкого как актёра театра, то уж кинофильмы с его участием видели многие, а песни-



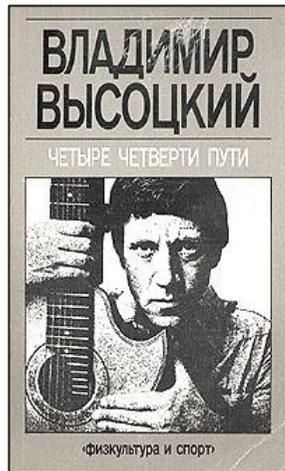
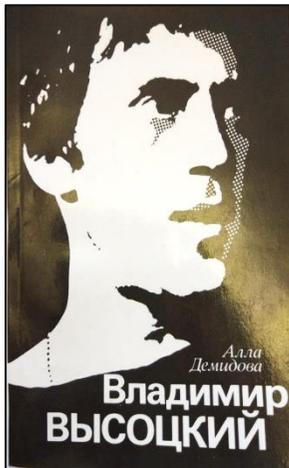
баллады знакомы были всем по магнитофонным записям – с открытых окон зданий, кораблей, пришвартованных к берегам Амурского залива и бухты «Золотой Рог», звучали его шуточные, грустные, трагические песни. Они были просты и понятны. Мы хохотали до слёз, если пелись юмористические, как например, про утреннюю гимнастику; смешно и грустно было слушать о приглашении научных работников ехать на картошечку, которую все любят с солью; «Притча о Правде и Лжи» заставляла задуматься, а «Песня о погибшем лётчике» выбивала слезу.



В моей домашней библиотеке в 1989 году появились книги: Марина Влади «Владимир, или прерванный полёт». М.: Прогресс. 1989. 175 с.; Алла Демидова. «Владимир Высоцкий». М.: Союз театральных деятелей РСФСР. 1989. 175 с.; Владимир Высоцкий. «Четыре четверти пути». М.: Физкультура и спорт. 1989. 286 с.

«Мне меньше полувека – сорок с лишним. / Я жив двенадцать лет тобой храним. / Мне есть, что спеть, представ перед Всевышним, / Мне есть чем оправдаться перед Ним» – так написал Высоцкий Марине Влади за два дня до своей смерти в стихотворении «И снизу лёд и сверху – маюсь между...». Марина Влади в книге рассказывает о первой встрече с Высоцким, как покорял он зрителей ролями в

ИМЕНА И ДАТЫ



театре, песнями слушателей в концертах на родине и за рубежом. Много дал миру союз Владимира Высоцкого с французской актрисой Мариной Влади, добавил новые краски в творчество русского артиста, поэта, певца, композитора.

Очень жаль, что Владивосток далеко от Москвы, и, будучи проездом, не всегда можно было приобрести билеты в театры. Не помню в каком точно году мне удалось попасть в театр на Таганке на спектакль «10 дней, которые потрясли мир» по книге американского журналиста Джона Рида. Свидетель Октябрьской революции 1917 года в России Джон Рид описывает исторические события тех дней. Билетов в кассе нет, проданы давно. Встаю в длинную очередь к окошечку администратора с надеждой. Наконец, я у цели. Прошу дать билет или хотя бы входной, для убедительности уточняю, что я из Владивостока и никогда не видела Высоцкого как актёра. Получилось! Вместо обычных билетёрш у входа стояли девушки, переодетые в костюмы бойцов революции, в красных косынках. Одна из них взяла мой билет и наколола на штык,

подбежала другая, тоже в красной косынке, наколола на кофточку красный бантик. В фойе среди оживлённой публики прошла группа революционных солдат и матросов с гармошкой, гитарой, балалайкой, поют песни, частушки. Среди них Высоцкий, Золотухин. Было весело и неожиданно. Раньше я смотрела спектакль «Деревянные кони», поставленный режиссёром театра Юрием Петровичем Любимовым по повести Фёдора Абрамова. Постановка поразила новаторством, а «10 дней, которые потрясли

мир» утвердили в большом признании Юрия Любимова как выдающегося режиссёра. Понятно почему «Таганка» пользовалась бешеным успехом у зрителей. Через год после ухода из жизни Владимира Высоцкого Юрий Любимов поставил спектакль «Владимир Высоцкий», посвящённый памяти любимого актёра. Поговаривали, что отношения у актёра и режиссёра были не всегда ровные. Это бывает – две сильные личности.



Перед спектаклем я приобрела книгу Валерия Золотухина «Всё в жертву памяти твоей» с автографом. Книга издана в Москве в 1992 году, представляет собой дневниковые записи о событиях в театре, о дружбе Золотухина с Высоцким, о их совместных работах в кино и спектаклях.

Вот несколько записей из дневника:

11.02.1971:

– Володя: Валерий! Ты гениальный артист. Я это говорю тебе совершенно серьёзно. Лучшего Якова они не найдут. Это могут сыграть только два человека – Кеша Смоктуновский и ты.

– Валера! Мне бывает очень плохо. Верить мне? Но когда я вспоминаю, что у меня есть Золотухин, я делаюсь счастливым... Просто оттого, что ты где-то есть, что ты живёшь... Валерчик, я тебя ужасно люблю...

19.03.1071:

– Четверо Гамлетов для такой маленькой сцены... Не жирно ли? Глаголин говорит:

– Выходите все и кидайте жребий – орёл или решка...

– В таком случае надо, чтоб жребий выпадал всегда

Высоцкому, иначе публика разорвёт нас.

02.03.1973:

– Высоцкий оформляет документы во Францию. Боже! Помоги моему другу, нет у меня такой нежности и теплоты, как к Вовке В.

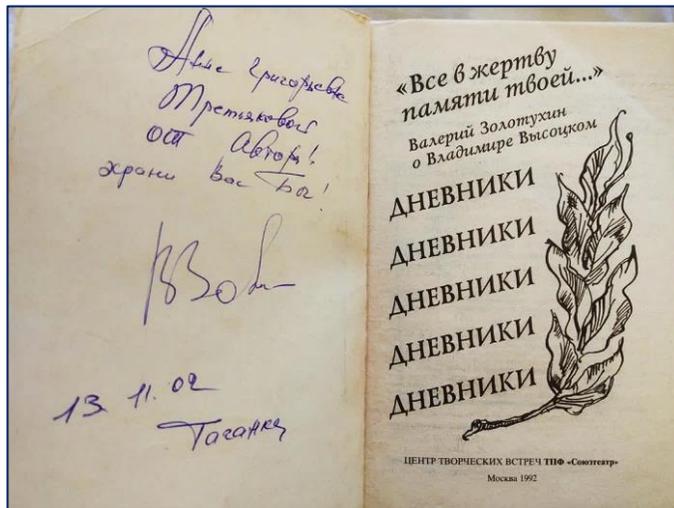
ИМЕНА И ДАТЫ

25.05.1973:

– Вернулся Высоцкий из Парижа, привёз мне джинсы.

10.09.1975:

– «Хозяин тайги». Мы живём в пустом отремонтированном доме. Спим на раскладушках. Я не снимаю милицейской формы. Сбоку у меня пустая кобура. По ночам Владимир работает, пишет. Иногда что-то проверяет гитарой. Лампа электрическая в пятьсот свечей – другой нет. Я знаю, что под окном в бурьяне и крапиве затаился народ – ребятня деревенская. Самые непосредственные уверены, что я приставлен Высоцкого охранять. Если не поздно, некоторые стучат, робко спрашивают у меня разрешения: «Товарищ милиционер, можно поглядеть на живого Высоцкого?» – «Можно, говорю, – но прежде принесите три литра молока». Несут. Приглашаю Владимира выкушать молочка. Он не знает, что я потихоньку им торгую.



12.12.1975:

Любимов предлагает (Золотухину) играть Гамлета...

– Нет, я тебя не тороплю. Ты подумай.

– А чего мне думать? Отказываться? Для меня, для актёра любого на земле, попробовать Гамлета – великая честь и счастье.

14.12.1975:

– Вывесили приказ о назначении меня на роль Гамлета. Труппа не прореагировала. Косые видел взгляды, зависть. Никто не поздравил. Никто не выразил благожелательства...

27.03.1976:

Разговор наш с Володей назревал и должен был состояться. И разговор состоялся.

«Он (Любимов) пошёл на хитрость, – говорит Высоцкий, – он выбрал тебя, моего друга... Я не боюсь, что кто-то лучше сыграет, что скажут... Мне было бы наплевать, если бы он пригласил кого угодно..., но он поставил тебя... зная, что ты не откажешься... зная твою работоспособность, Валерий! В своей жизни я больше всего ценил и ценю друзей... Больше жены, дома, детей, успеха, славы... денег. Я так живу».

Алла Демидова, партнёр Высоцкого в «Гамлете» и других спектаклях, вспоминает в книге «Владимир Высоцкий. Каким знаю и люблю», отчего у Высоцкого ревность: «Гамлет – основная и любимая роль Высоцкого. Гамлета он играл 10 лет, Гамлет был последней ролью, которую Высоцкий играл перед смертью... (с. 75). И продолжает: «Он был неповторимым актёром. Особенно в последние годы. А как же иначе – при такой судьбе? И всё же, что определяло его актёрскую личность? Духовная сущность. Острая индивидуальность. Неутолённость во всём. Сдержанность выразительных средств и неожиданный порыв. Уникальный голос. Многогранная одарённость. Он абсолютно владел залом, он намагничивал воздух, он был хозяином сцены» (с. 101).

В третьем, дополненном издании автобиографической книги «Всё потерять – и вновь начать с мечты...» (М., 2017, 515 с., 50 л. фото) Вадим Туманов упоминает всех, с кем встречался на своём жизненном пути. Большое количество страниц он уделил Владимиру Высоцкому. Их случайная встреча переросла в крепкую мужскую дружбу. По целеустремлённости, трудолюбию, таланту, умению общаться с людьми они очень схожи. На обложке книги волевое, мужественное лицо легендарного человека. В 92 года есть о чём поведать: электромеханические курсы на острове Русский г.

ИМЕНА И ДАТЫ

Владивостока, мечта о море, в 20 лет штурман на сухогрузе «Уралмаш», а потом... всё оборвалось. Аресты, восемь лет колымских лагерей, побеги, тюрьмы, унижения. Вадим Иванович



Туманов сумел создать крупнейшие старательные артели, с которыми добыл более 500 тонн золота. Уже в годы известности, высоких успехов в золотодобыче, строительстве дорог, аэродромов, промышленных сооружений в российских городах Вадима Туманова преследовала людская зависть, но в любой жизненной ситуации он оставался настоящим человеком. В книге он вспоминает о Высоцком:

«Володя был добрым, очень добрым, но при этом мог быть по-настоящему жёстким, я имею в виду, что он не прощал подлости, предательства. Знаю людей, с которыми он продолжал здороваться, вместе работать, однако, если он за какую-то низость вычеркнул человека из своей жизни, то это – навсегда. Ему отвратительны были люди бесхребетные, готовые ко всему приспособливаться» (с. 302).

То, что сказал Вадим Иванович о своём друге, можно с уверенностью сказать и об авторе книги. Повествование Вадим Туманов заканчивает: «Годы идут... Уходят один за другим дорогие мне люди, чья жизнь оценивается не миллионами кубометров промытых пород и тоннами добытого золота, а прежде всего – памятью, которую они оставили о себе». Своей книгой Вадим Иванович Туманов оставляет память о себе нам и будущим потомкам.

С 1997 года достойным людям России ежегодно вручается премия «Своя колея». Идея создания премии «Своя колея» принадлежит сыну поэта Никите. Владимир Иванович Туманов стал лауреатом премии «Своя колея» в 2016 году за огромный созидательный труд, верность дружбе и хранение памяти о

Владимире Высоцком. В сборник «Владимир Высоцкий. «Четыре четверти пути» вошли стихи и песни Высоцкого 1960–1980 годов и рассказы о создании их. Здесь воспоминания известных людей: журналиста, автора и исполнителя песен Юрия Визбора («Он не вернулся из боя»), экс-чемпиона мира по шахматам Михаила Таля («Он охотно играл «черными»), кинодраматурга Германа Климова («Помню»), двукратного олимпийского чемпиона по хоккею Вячеслава Старшинова («Забудь его невозможно»), актёра театра и кино Вениамина Смехова («Гастроли и скорости») и других. Кинорежиссёр Станислав Говорухин («Такую жизнь нельзя считать короткой») с болью и теплой вспоминает Высоцкого как друга, актёра и автора песни в кинофильме «Вертикаль», о его невероятной популярности в стране, об умении дружить и, конечно, о любви двух талантливых людей Владимира и Марины. Говорит и о народной скорби во время прощания с Высоцким 25 июля 1980 года:

«Сколько радости доставил он нам, живя среди нас, и какую боль нанёс, уйдя из жизни!.. Он умер рано. Впрочем, как посмотреть... Он жил в таком темпе, так полно проживал отпущенное ему время, оставил такой заметный след в театре, так



ярко вспыхивал на экране и, главное, оставил столько стихов, которые навсегда «останутся в строю», – нет, такую жизнь нельзя считать короткой!» (с. 106).

Примечательно, что в сборник включена автобиография Владимира Высоцкого под названием «О песнях, о себе». Свою автобиографию поэт не писал. Она составлена по расшифрованным фонограммам его интервью и выступлений на встречах, концертах в течение всех творческих лет. На последней обложке книги узнаём, что в 1987 году Владимир

ИМЕНА И ДАТЫ

Высоцкий удостоен звания лауреата Государственной премии СССР (посмертно). В таком случае говорят: «Лучше поздно, чем никогда».

В московском издательстве «ЭКСМО» в 2005 году в «Золотой серии поэзии» вышел сборник «В. Высоцкий. Не пройдет и полгода». 350 страниц. В книге и на обложке фотографии Владимира Высоцкого, лучшие его стихотворения: «Большой Каретный», «Песня о друге», «Прощание с горами», «Охота на волков», «Банька по-белому», «Я не люблю», «Кони привередливые», «Баллада о борьбе», «И снизу лёд и сверху – маюсь между...» и др.

В стихотворении «У меня было сорок фамилий» поэт написал: «...*Не поставят мне памятник в сквере / Где-нибудь у Петровских ворот*».

Поставили памятник Владимиру Семёновичу Высоцкому в Москве у Петровских ворот 25 июля 1995 года. Установлены памятники в Новосибирске, Барнауле, Екатеринбурге, Самаре и других городах России. В селе Бенеvское Лазовского района Приморского края ему поставил на свои деньги памятник пенсионер И. Лычко. Во Владивостоке в Театральном сквере Приморского академического краевого театра драмы имени М. Горького есть музыкальный памятник, на постаменте которого высечены слова поэта – «Открыт закрытый порт Владивосток...». 25 июля 2013 года состоялось открытие красивого бронзового памятника Владимиру Высоцкому, на котором присутствовал его автор – приморский скульптор Пётр Чегодаев, мэр города, моряки, которые способствовали приезду Владимира Высоцкого в 1971 году и огромное число почитателей одарённого человека. Театральный сквер – излюбленное место отдыха горожан и туристов, где для них, как прежде, звучит неповторимый голос талантливого барда.

«В советской России жил-был великий и самый народный из всех поэтов России за тысячу лет её существования – Владимир Высоцкий», – так оценивает творчество этого гения русский писатель, прозаик, журналист, публицист Михаил Веллер. –

Владимир Высоцкий вернул поэзию к её исконным истокам. Это: поэт пишет стихи сам и сам исполняет их на нехитрую мелодию, под собственный аккомпанемент, и суммарный эффект – текста, мелодии, голоса, нехитрого аккомпанемента – таков, что ничто более, произносимое словами, с этим эффектом сравниться не может!.. Вот уже много лет, десятилетия пошли, как нет Высоцкого. И тем не менее равного явления в русской литературе просто никогда не было. Если сегодня взять даже только тексты Высоцкого, напечатанные, и читать их глазами – без голоса, без гитарного аккомпанемента, – то ты вдруг видишь, насколько это хорошие стихи. Насколько точно стоят слова, и насколько плотно и просто они приколочены одно к другому. Внешне – никакой изощрённости нет». (В кн.: «Перпендикуляр», М., 2010, с. 207).

